

# RIDER “SMELLS LIKE MEMORIES”

(TECHNIEK/HOSPITALITY)

## TIMINGS

13u00	Get-in licht
16u00	Get-in geluid
16u30	Get-in band
17u00	Soundcheck
18u00	Eten band + crew
20u00	Showtime (beginuur afhankelijk van zaal tot zaal): 90 minuten zonder pauze
21u30	Afbraak

## AANKOMST EN PARKING

- De organisator zorgt ervoor dat parkeerruimte voor **2 bestelwagens en 3 personenwagens** ter beschikking is in de nabijheid van de artiesteningang, vanaf aankomst van de technische crew tot het einde van het evenement.
- De organisator zorgt bij aankomst, op zijn kosten, voor **2 techniekers van de zaal**. Deze personen helpen bij het uitladen van het materiaal bij aankomst, het opstellen van het gerief, de opbouw van de theatersetup en het nadien afbouwen en inladen van de wagens/bestelwagen. We vinden het ook altijd gezellig om na de load out samen nog een pintje te drinken.

## STAGE

- We hebben een 2-persoonszetel nodig op scène, kleur en vorm zijn niet van belang. **Graag op voorhand laten weten als jullie dit niet kunnen voorzien.**
- Rolling riser voor de drums, 2m x 3m.
- **Op het podium graag flesjes niet-gekoeld plat water** voorzien (bij voorkeur 8 flesjes van 50 cl).

## MERCHANDISING

De organisator voorziet een tafel en 2 stoelen in de foyer van de zaal, die makkelijk toegankelijk is voor het publiek en met een **stopcontact** binnen bereik, waar de artiest of zijn vertegenwoordiger **merchandising** kan verkopen.

# RIDER “SMELLS LIKE MEMORIES”

*(TECHNIEK/HOSPITALITY)*

## AUDIO

### **F.O.H.**

- \* A PA system sufficient to the venue, capable of producing an overall equally sounding, undistorted sound at 102 dB LaEQ over 1 hour. Please provide if necessary in-fills, out-fills and delayed speakers. The system must be ready to operate without buzz and bugs, 1 hour before sound check.
- \* The FOH booth shall never be placed against a wall or under a balcony and always in a central focal point in front of the stage, never higher than 30cm above floor level.
- \* Our engineer brings his own desk (A&H SQ5 or DLIVE) and stagerack. Please provide a UTP line between FOH and stage.
- \* One friendly and experienced system engineer, familiar to the PA system.
- \* One Wireless microphone for our speaker

### **MONITORS**

- \* We do monitors from FOH desk. We bring our own iem wired beltacks.

### **REMARKS**

- \* We need at least 1 rolling riser (2m X 3m)
- \* **For questions about this rider, call +32 488 410 432 (Ace Zec).**
- \* Outputs on stagerack:
  - 1-2: IEM (GTR)
  - 3-4: IEM (DRUMS)
  - 5-6: IEM (BASS)
  - 7-8: IEM (LOCAL @FOH LIGHT OPERATOR)
  - 9: WEDGE (Speaker Sofie)
  - 15-16: LR

# RIDER “SMELLS LIKE MEMORIES”

(TECHNIEK/HOSPITALITY)

CH	INSRUMENT	INFO	MIC/DI
1	<b>K IN</b>		B91
2	<b>K OUT</b>		B52
3	<b>SN T</b>		SM57
4	<b>SN B</b>		SM57
5	<b>HH</b>		km184
6	<b>T1</b>		e604
7	<b>Floor</b>		e604
8	<b>OH L</b>		AKG 414
9	<b>OH R</b>		AKG 414
10	<b>SPD L</b>		DI
11	<b>SPD R</b>		DI
12	<b>BASS</b>		XLR
13	<b>ACOUSTIC BASS</b>		DI
14	<b>GTR L</b>		XLR
15	<b>GTR R</b>		XLR
16	<b>GTR AC</b>		DI
17	<b>V lead</b>		SM58 BETA
18	<b>V Drm</b>		SM58
19	<b>V Bass</b>		SM58
20	<b>V Talkback Vinny</b>	To Band	SM58
21	<b>V SPEAKER</b>	Wireless	Wireless
22	<b>Violin Sofie</b>		DI
23	<b>Ambi</b>		KM 184
24	<b>CLICK</b>		DI
	<b>Laptop @ FOH L/R</b>		Stereo DI
Bus 1	<b>IEM1 L</b>	OUT 1	Own Wired Beltpack
Bus 2	<b>IEM1 R</b>	OUT 2	Own Wired Beltpack
Bus 3	<b>IEM2 L</b>	OUT 3	Own Wired Beltpack
Bus 4	<b>IEM2 R</b>	OUT 4	Own Wired Beltpack
Bus 5	<b>IEM3 L</b>	OUT 5	Own Wired Beltpack
Bus 6	<b>IEM3 R</b>	OUT 6	Own Wired Beltpack
Bus 7	<b>IEM4 L</b>	Local OUT 7	for lighting operator @FOH
Bus 8	<b>IEM4 R</b>	Local OUT 8	for lighting operator @FOH
BUS 9	<b>WEDGE Sofie</b>		

# RIDER “SMELLS LIKE MEMORIES”

(TECHNIEK/HOSPITALITY)

## LICHT

Zie lichtplan op de volgende pagina. Dit is een lichtplan waar we graag naartoe streven, maar als niet alles aanwezig is, gaan we graag opzoek naar een oplossing. Laat je even weten wat wel en niet mogelijk is? Dan kunnen we aanpassingen maken volgens de mogelijkheden.

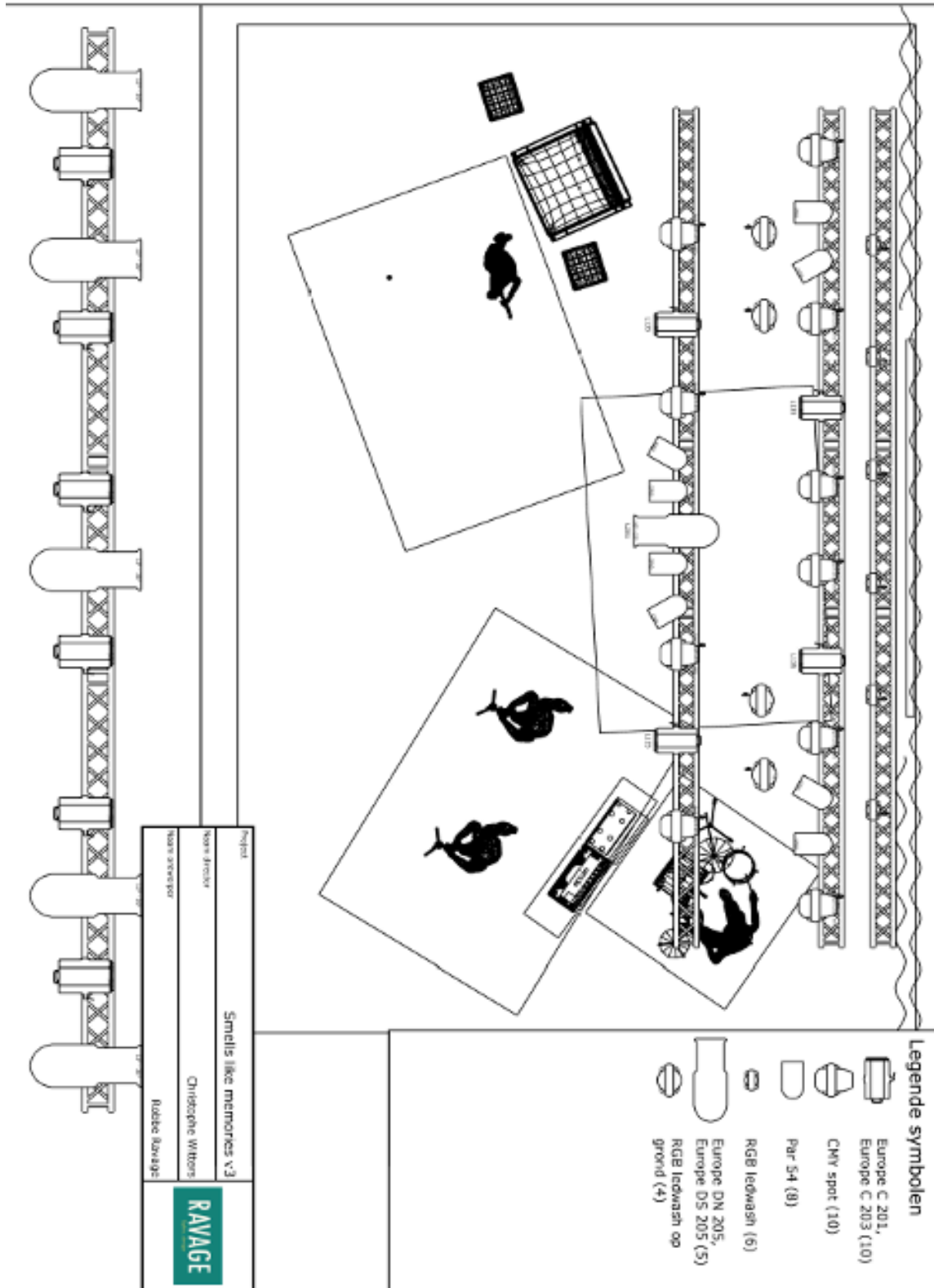
- Wij gebruiken graag het in de zaal aanwezige licht.
- Wij gebruiken graag een stille hazer, met nadruk op stil, zodat deze de ganse voorstelling lichtjes kan aanstaan.
- Indien er een Chamsys lichttafel aanwezig is, dan gebruiken we deze graag. Als er een ander type ligt, dan brengen we zelf eentje mee. **Gelieve dit op voorhand te laten weten.**

## VIDEO

- Graag in de regie extra plaats + HDMI-aansluiting te voorzien voor een laptop die de video aanstuurt. Liefst zo dicht mogelijk bij het geluid.
- We brengen zelf een rode molton mee om te draperen naast het projectiedoek. Hiervoor hebben we een ladder nodig of een truss dat naar beneden kan.
- Wij gebruiken graag jullie witte gaasdoek, of jullie witte projectiedoek. **Laat je weten welk projectiescherm jullie hebben ?**
- We projecteren niet op de volledige grootte van het scherm, en gebruiken graag jullie poten om het scherm wat kleiner te maken.
- Wij gebruiken graag jullie projector, schermvullend op de achterdoek. **Laat je weten welke projector jullie hebben?**

# RIDER “SMELLS LIKE MEMORIES”

(TECHNIEK/HOSPITALITY)



# RIDER “SMELLS LIKE MEMORIES”

(TECHNIEK/HOSPITALITY)

## CATERING

- Van bij aankomst van de crew & artiest stelt de organisator de volgende dranken ter beschikking van de artiest: **water, spuitwater, Coca-Cola, koffie (+ melk en suiker) fruitsap en Belgische pils** en dit zonder enige beperking in hoeveelheid. De koele dranken staan in een koelkast die zich in de kleedkamer bevindt. Voorzie graag ook wat versnaperingen in de loges, denk aan: een mandje met stukken fruit (bananen zijn onze favoriet), borrelnootjes, snickers, suikerwafels, ...
- **Op het podium graag flesjes niet-gekoeld plat water** voorzien (bij voorkeur 8 flesjes van 50 cl).
- De organisator voorziet **8 warme maaltijden** voor band en crew, **waarvan 2 vegetarisch** (vlees noch vis!). **1 persoon (niet vegetarisch) is allergisch aan noten, schaaldieren, schimmelkaas, avocado en kers.** Gelieve hier rekening mee te houden. De maaltijden zijn degelijk klaargemaakt (geen fastfood, pitta, kebab, afhaalpizza, afhaalchinese, e.d.).

## HOSPITALITY

- De organisator stelt nette, verwarmde, afsluitbare kleedkamers privaat ter beschikking van de artiest, vanaf aankomst tot het einde van het evenement, voorzien van stromend water, comfortabele zitplaatsen voor 8 personen, tafels, een spiegel en **4 schone handdoeken**. Indien toiletten en douches niet geïntegreerd zijn in de kleedkamer dienen ze zich in directe nabijheid te bevinden en uitsluitend toegankelijk voor de artiest. WIFI is ook altijd handig. Indien aanwezig, graag wachtwoord uithangen in de loges.

## CONTACT

Aarzel bij vragen of opmerkingen niet contact op te nemen met:

### Productie

Christof Witters  
[christof.witters@gmail.com](mailto:christof.witters@gmail.com)  
+32491987374

Lies Bouckaert (5to9)  
[lies@5to9.be](mailto:lies@5to9.be)

### FOH/audio

Aze Zec  
[acezec@gmail.com](mailto:acezec@gmail.com)  
+32488410432

### Licht

Robbe Peters  
[robbep@gmail.com](mailto:robbep@gmail.com)  
+32497076868