

PIETER VERELST - ALTIJD AAN

In zijn nieuwe comedy voorstelling geeft Pieter Verelst een eerlijke inkijk in wat er werkelijk allemaal gaande is in dat absurde hoofd van hem. 'Altijd Aan' is een herkenbare voorstelling over graag willen leven, alles willen meemaken, veel zijn voor anderen, maar toch net iets te weinig voor jezelf. Hoe word ik normaal? Wil ik wel normaal zijn? En wat is er mis met een beetje chaos en een unieke kijk op de wereld? Ga mee op zoek naar Pieter zijn 'uitknop' in die verwilderde, geestige jungle van hem: zijn brein!

'Altijd Aan' gaat in première op 15 november 2025 in CC Zwaneberg Heist-op-den-Berg.

Gerealiseerd met de steun van de tax sheltermaatregel van de Belgische wetgever via Flanders Tax Shelter.

Over Pieter

Cabaretier, comedian, acteur,... één label kun je niet plakken op Pieter Verelst. Hij studeerde en zette zijn eerste comedy stappen in Nederland. In 2014 debuteerde hij met zijn comedy show 'Mijn Broer en Ik' en won hij meteen het Groninger Studenten Cabaret Festival. Twee jaar later won hij ook Cameretten, in het kielzog van Theo Maassen en Hans Teeuwen. Dit opende de grote poort naar Vlaanderen en was hij, net als Jade Mintjes, te zien als een van de 8 beloftes in 'Voor De Leeuwen' op één, vrt.

Met zijn tweede comedy show 'Amai' en zijn volgende, 'Ten Aarzel', heeft hij zich voorgoed op de kaart gezet als comedian. Hij kreeg lovende recensies en werd gezien als een van de spannendste comedians van zijn generatie.

Pieter Verelst over kip:



<https://www.youtube.com/watch?v=kClxMd1Niww>

Pers over Pieter

“Niemand wist ons dit seizoen zo in de ban te krijgen als Pieter Verelst, de meest talentrijke Vlaamse cabaretier in lange tijd” - ★★★★★ De Standaard over ‘Amai’

“Pieter Verelst is wellicht een van de spannendste comedians van zijn generatie”.
Het Nieuwsblad over ‘Amai’ ★★★★★

“Pieter Verelst vindt hij zijn onderwerpen waar niemand anders ze gaat zoeken. (...) Hij is een man van veel talenten: hij loopt op zijn handen, covert een rockklassieker op duimpiano, bespeelt de piano bij momenten virtuoos en heeft een ontzagwekkende tenor in de keel zitten.” - De Morgen over ‘Ten Aarzel’

“Een voorstelling van Verelst is elke seconde spannend.” - ★★★★★ Theaterparadijs over ‘Amai’.

www.pieterverelst.be