

# ALGEMENE VOORWAARDEN BOEKINGSOVEREENKOMST

## ADVISEREND REFERENTIEKADER

Deze contractbijlage 'algemene voorwaarden boekingsovereenkomst' wil het overleg over contracten tussen boekingskantoren/artiestenbureaus, gezelschappen, productiehuizen en organisatoren, cultuurcentra en gemeenschapscentra ondersteunen.

Een werkgroep, samengesteld met afgevaardigden van deze partijen, werkte samen aan onderstaande tekst. Dit overleg werd begeleid door VVC, geadviseerd door een onafhankelijke jurist en opgevolgd door oKo (Overleg Kunstenorganisaties).

De doelstelling van de werkgroep was om te komen tot een contractbijlage met juridisch correct geformuleerde en voor beide partijen evenwichtige clausules.

Alle partijen wensen tevreden artiesten, een enthousiast publiek, betaalbare producties, mooi gespreide tournees, ... Het komt er op aan om goede afspraken te maken en te komen tot faire deals en transparante contracten. Vanuit die invalshoek en een constructieve houding gaan we de dialoog aan met alle betrokken partijen.

Deze contractbijlage omvat louter algemene voorwaarden. In deze tekst wordt dus niet gesproken over bijzondere voorwaarden, prijsafspraken of specifieke afspraken. Dat behoort tot de individuele onderhandeling tussen organisator en artiest / boekingskantoor.

Een boekingsovereenkomst bestaat doorgaans uit:

- Bijzondere bepalingen
- Algemene voorwaarden
- Technische en/of hospitality rider

Voorgestelde tekst handelt dus enkel over de 'algemene voorwaarden'.

**Deze contractbijlage 'algemene voorwaarden' geldt als een advies of een referentie:**

- Cultuurcentra en gemeenschapscentra kunnen dit gebruiken indien zij de aan hun aangeboden contracten willen nalezen en/of zelf een voorstel willen doen van bepaalde formuleringen of clausules.
- Boekingskantoren, artiesten, gezelschappen of productiehuizen kunnen op basis hiervan hun bestaande contracten nalezen en eventueel aanpassen.
- Beginnende artiesten, gezelschappen, productiehuizen of boekingskantoren kunnen dit gebruiken als basis.

***Ter info: neem ook de brochure en handleiding "Artiestencontracten: een koud kunstje? Goede afspraken tussen cc's en gc's en artiesten/tussenpersonen" van LOCUS en VVC ter hand voor informatie, checklist en tips: <http://www.cultuurcentra.be/trefwoord-contracten-podiumkunsten-7.html>***

VVC – Vereniging Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra, januari 2016

**UPDATE 9 APRIL 2020: Naar aanleiding van de coronacrisis, hebben we aan de overmachtsclausule alvast enkele zinnen toegevoegd. We kijken of we op termijn terug met de verschillende spelers rond tafel kunnen gaan zitten om dit grondig te herbekijken naar aanleiding van de huidige crisis.**

## ALGEMENE VOORWAARDEN BOEKINGSOVEREENKOMST

### 1. Betaling

Behoudens andersluidend beding, gebeurt de betaling van de totale vergoeding (inclusief kosten) zoals bepaald in de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst ten laatste binnen de 30 (dertig) dagen na de datum van ontvangst door de organisator van de factuur of betalingsnota van de artiest, die niet eerder zal worden opgemaakt dan na de datum van de voorstelling die het voorwerp uitmaakt van deze overeenkomst.

### 2. Laattijdige betaling

Indien de vergoeding (inclusief kosten) zoals bepaald in de bijzondere bepalingen niet volledig en tijdig door de organisator wordt betaald, zal van rechtswege, zonder dat voorafgaande ingebrekestelling vereist zal zijn, een intrest van 1% (één procent) per (aangebroken) maand toepasselijk zijn, alsmede een forfaitaire schadevergoeding van 10% (tien procent) op het verschuldigde bedrag, met een minimum van 125 € (honderd vijftwintig euro).

### 3. Overmacht

Indien de voorstelling niet kan plaatsvinden ten gevolge van enig overheidsbevel of ten gevolge van een andersoortig geval van overmacht aan de kant van de organisator, of ten gevolge van ziekte of ongeval van één of meerdere onvervangbare leden van de bezetting van de artiest of van een andersoortig geval van overmacht aan de kant van de artiest, zal deze overeenkomst als beëindigd worden beschouwd, behoudens het bepaalde in het derde lid van onderhavig artikel. **Onder overheidsbevel wordt ook verstaan: niet-dwingende aanbevelingen die ingeroepen dienen te worden om betrokkenen (artiest, medewerkers, publiek) te beschermen.**

In geval van ziekte of ongeval van één of meerdere onvervangbare leden van de bezetting van de artiest of in geval van andere onvoorziene omstandigheden (van welke aard dan ook) die tot gevolg zouden kunnen hebben dat de voorstelling niet of niet tijdig kan plaatsvinden, zal de artiest de organisator daarvan onmiddellijk in kennis stellen. In geval van ziekte of ongeval van één of meerdere leden van de bezetting van de artiest die tot gevolg heeft dat de voorstelling niet kan plaatsvinden, zal aan de organisator een medisch attest worden voorgelegd waaruit dit blijkt, zoniet verliest de artiest de mogelijkheid om zich te beroepen op overmacht.

Indien ingeval van overmacht deze overeenkomst niet kan uitgevoerd worden, zal door partijen in onderling overleg en te goeder trouw naar een nieuwe datum of een alternatieve oplossing worden gezocht. **Dit is een inspanningsverbintenis, geen resultaatsverbintenis.** Geen van beide partijen kan in geval van overmacht schadevergoeding eisen.

Het ontbreken in hoofde van de organisator van de benodigde vergunningen en/of toestemmingen voor het organiseren van de voorstelling zal niet als overmacht worden beschouwd.

#### 4. Contractbreuk

Indien een van beide partijen een wezenlijke verplichting in haar hoofde niet nakomt, kan de andere partij de uitvoering van deze overeenkomst onmiddellijk beëindigen. De benadeelde partij heeft dan het recht om een schadevergoeding te eisen ten belope van de helft van de uitkoopsom, onverminderd haar recht om een hogere schadevergoeding te vorderen indien een grotere schade bewezen kan worden. De schadevergoeding zal verschuldigd zijn wegens het enkele feit van contractbreuk en kan onmiddellijk worden opgevorderd, zonder dat een voorafgaande ingebrekestelling vereist zal zijn. Alle door de benadeelde partij geleden kosten, daarin begrepen invorderingskosten, procedurekosten en redelijke kosten voor juridische bijstand, komen dan tevens ten laste van de in gebreke blijvende partij.

#### 5. Optreden in het buitenland

De artiest behoudt zich het recht voor om in geval van een radio- of televisieoptreden of een optreden in een ander land dan datgene waar de artiest of de organisator gevestigd zijn op dezelfde datum als de voorstelling (door de artiest aan te tonen door voorlegging aan de organisator van een geldige overeenkomst ter zake), tot ten laatste 30 (dertig) dagen voor de datum van de voorstelling de uitvoering van deze overeenkomst op te schorten tot een nader in onderling overleg tussen de partijen vast te stellen datum. Zo dit niet mogelijk blijkt, zullen de partijen te goeder trouw een alternatieve oplossing zoeken, waarbij de door de organisator vruchteloos gemaakte kosten in rekening zullen worden gebracht.

#### 6. Andere gevallen waarbij de voorstelling niet of niet volledig kan plaatsvinden

Ingeval de voorstelling niet of niet volledig kan plaatsvinden, en dit feit niet het gevolg is van een overheidsbevel of overmacht, een fout van een van beide partijen of de niet-nakoming door een van beide partijen van haar verplichtingen ingevolge deze overeenkomst, zullen partijen in onderling overleg een nieuwe datum bepalen of te goeder trouw een alternatieve oplossing zoeken. Zo dit niet mogelijk blijkt, proberen beide partijen tot een minnelijke schikking te komen.

#### 7. Repertoire

De organisator verklaart bekend te zijn met het repertoire van de artiest. De organisator zal geen invloed kunnen uitoefenen op de voorstelling of op het repertoire van de artiest.

#### 8. Opening deuren

De artiest verbindt zich ertoe om, behoudens overmacht, de dag van de voorstelling speelklaar te zijn tegen het in de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst aangegeven tijdstip van opening van de deuren.

#### 9. Geluidsnormen

De artiest is bekend met de wettelijke reglementering omtrent geluidsnormen of verklaart daarover te zijn ingelicht door de organisator. De artiest staat aldus mee in voor de naleving van deze normen. Boetes opgelegd aan de organisator voor overschrijding van de geldende geluidsnormen tijdens de voorstelling (of de repetitie) komen ten laste van de artiest. Deze

laatste vrijwaart de organisator tevens voor alle aanspraken van derden ingevolge schade opgelopen ten gevolge van de niet-naleving van de geldende geluidsnormen door de artiest.

#### 10. Technische fiche en rider

De technische fiche en rider met verplichtingen voor de organisator maken onlosmakelijk deel uit van deze overeenkomst en worden er als bijlage aan gehecht. Indien deze nog niet voorhanden zijn bij ondertekening van deze overeenkomst, zal de aanwezige technische uitrusting zoals aangegeven op de technische fiche van de zaal - evenals haar gebruikelijke hospitality-voorzieningen- afdoende geacht worden. De organisator zal enkel bijkomende technische kosten en/of hospitality-voorzieningen voor zijn rekening nemen indien hij daartoe voorafgaandelijk schriftelijke toestemming heeft verleend.

#### 11. Toegang tot de zaal en kleedkamers

De organisator staat in voor voldoende parkeerruimte in de nabijheid van de zaal voor de (vracht)wagen(s) van de artiest en zijn begeleiders. Tevens staat de organisator in voor geschikte toegangsmogelijkheden tot de zaal en het podium, dit met het oog op het optimale verloop van het lossen en laden van de instrumenten, de decors en ander materiaal van de artiest. De organisator staat verder ook in voor voldoende nette en afsluitbare kleedkamers en toiletfaciliteiten. Hij verstrekt, indien gewenst, aan de vertegenwoordiger van de artiest een sleutel of toegangscode van de kleedkamers.

Minstens één aangestelde van de organisator zal bij eerste aankomst van de artiest of zijn begeleiders aanwezig zijn in de zaal om de artiest en zijn begeleiders wegwijs te maken, de nodige praktische inlichtingen te verstrekken en de kleedkamers toe te wijzen. Verder zullen bij aankomst van de artiest en zijn begeleiders voldoende stagehands aanwezig zijn om te helpen bij het lossen en laden van de instrumenten en het materiaal van de artiest.

#### 12. Onames en interviews

Het (doen) maken en/of verspreiden van geluids-, film- en foto-opnames van de voorstelling (of de repetitie) door de organisator is strikt verboden, behoudens voorafgaande schriftelijke toestemming van de artiest of zijn vertegenwoordiger. De organisator zal evenmin faciliteiten hiertoe verstrekken aan derden en er tevens op toezien dat het publiek zich aan dit verbod houdt, door aanduidingen in de zaal of de foyer en via zijn gebruikelijke communicatiekanalen. Alle aanvragen voor interviews, fotosessies e.d. dienen tijdig aan de vertegenwoordiger van de artiest gericht te worden. Gebruik van foto's op de eigen website van de organisator zijn wel toegestaan, voor zover dit vooraf door de artiest werd goedgekeurd.

#### 13. Publiciteitsmateriaal

De artiest verbindt zich ertoe om tijdig publiciteitsmateriaal met betrekking tot de voorstelling ter beschikking te stellen aan de organisator. De organisator verbindt zich ertoe om de voorstelling maximaal te promoten via zijn gebruikelijke communicatiekanalen. De organisator mag het door de artiest verstrekte publiciteitsmateriaal niet te koop aanbieden.

#### 14. Auteursrechten

De organisator staat in voor de betaling van de met de voorstelling gemoeide auteursrechten, conform de tarieven van de tussenkommende vennootschap van collectief beheer van auteursrechten. De artiest zal uiterlijk op het moment van het sluiten van de overeenkomst aan de organisator alle nodige auteursrechtelijke informatie met betrekking tot de voorstelling voorleggen. In het geval van een muziekoptreden verstrekt de artiest ten laatste op de dag ervan aan de organisator een lijst met het gespeelde repertoire (met opgave van de auteurs), die onmiddellijk door de organisator aan de tussenkommende vennootschap van collectief beheer van auteursrechten zal worden overgemaakt.

Indien de artiest evenwel aangeeft dat hij gerechtigd is om een andere auteursrechtelijke regeling (buiten enige vennootschap van collectief beheer van auteursrechten om) toe te passen, dient hij uiterlijk op het moment van het sluiten van de overeenkomst daarvan aan de organisator het bewijs voor te leggen en zal deze laatste voor zover als wettelijk verplicht op het gedeelte van de vergoeding van de artiest dat de auteursrechten betreft roerende voorheffing inhouden en doorbetalen aan de fiscus.

De artiest vrijwaart in ieder geval de organisator van alle auteursrechtelijke aanspraken van derden – vennootschappen van collectief beheer van auteursrechten uitgezonderd, mits de artiest de organisator tijdig de informatie bedoeld in het eerste lid van onderhavig artikel heeft voorgelegd – naar aanleiding van de voorstelling. Indien, zonder dat de artiest dit vooraf aan de organisator heeft aangegeven, derden toch aanspraak kunnen maken op auteursrechten, zal de door de betreffende derde partij geëiste vergoeding ingehouden worden op de vergoeding van de artiest of, indien de betaling aan de derde partij reeds heeft plaatsgevonden, zal deze vergoeding door de artiest worden terugbetaald.

#### 15. BTW

In de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst geeft de artiest het toepasselijke BTW-tarief aan – of, in voorkomend geval, dat de vergoeding vrijgesteld is van BTW – met vermelding van en verwijzing naar het betreffende artikel uit het BTW-wetboek.

#### 16. Fiscale en sociaalrechtelijke verplichtingen

De partijen zijn elk verantwoordelijk voor het voldoen van hun eigen fiscale en/of sociaalrechtelijke verplichtingen (en die van hun eventuele ondergeschikten) die voortvloeien uit de voorstelling. Alle andere vergunningskosten, belastingen, heffingen en andere (wettelijke) betalingen in verband met de voorstelling, van welke aard dan ook, komen ten laste van de organisator en dienen door hem te worden voldaan.

#### 17. Bedrijfsvoorheffing buitenlands artiest

In geval van een voorstelling van een artiest die niet in België aan de inkomstenbelasting is onderworpen, zal de organisator het bedrag van de wettelijk verplichte bedrijfsvoorheffing op de vergoeding van de artiest inhouden en doorbetalen aan de fiscus, behoudens indien vrijstelling kan worden bekomen van de bedrijfsvoorheffing en daartoe door de artiest ten laatste 6 (zes) weken voor de datum van de voorstelling de nodige gegevens en documenten aan de organisator worden overgemaakt.

#### 18. Verzekeringen en veiligheid

De organisator verklaart een degelijke verzekering burgerlijke aansprakelijkheid te hebben afgesloten voor de inrichting van voorstellingen. Ook de artiest staat op zijn beurt in voor een verzekering burgerlijke aansprakelijkheid in zijn hoofde en in hoofde van zijn begeleiders. De organisator verklaart verder over alle noodzakelijke vergunningen en toestemmingen te beschikken met betrekking tot de organisatie van de voorstelling. In geen geval kan de artiest beschouwd worden als exploitant van de zaal.

De organisator staat mee in voor de veiligheid van de artiest en zijn begeleiders en van hun instrumenten, materiaal en persoonlijke bezittingen. De artiest en zijn begeleiders houden zich aan de door de organisator gehanteerde veiligheidsvoorschriften. De organisator is niet aansprakelijk voor (lichamelijke) schade toegebracht door derden aan de artiest en zijn begeleiders en aan instrumenten, geluid- en lichtinstallatie, kledij, attributen en ander materiaal van de artiest en zijn begeleiders, alsook de ontvreemding hiervan, tenzij kan worden aangetoond dat de organisator niet de nodige maatregelen ter vermindering van zulke schade of ontvreemding heeft genomen die in de gegeven omstandigheden van een goede huisvader mochten worden verwacht.

De artiest staat er voor in dat zijn instrumenten en ander materiaal benodigd voor de voorstelling zich in goede staat bevinden en voldoen aan alle veiligheidsvereisten. De organisator van zijn kant staat in voor voldoende stroomvoorziening die aan alle veiligheidsvereisten voldoet, en dit conform de technische specificaties zoals bepaald in de technische fiche van de artiest. Indien de veiligheid van de artiest onvoldoende wordt gewaarborgd ingevolge onveilige stroomvoorziening, behoudt de artiest zich het recht voor de voorstelling af te lasten, terwijl de organisator dan hoe dan ook gehouden zal zijn de volledige overeengekomen vergoeding aan de artiest te betalen.

De artiest kan nooit aansprakelijk worden gesteld voor schade aan de zaal of de inboedel van de zaal die het gevolg is van handelingen van het publiek of van derden.

#### 19. Merchandise

De artiest heeft, na overleg met de organisator, het recht om in de toegangshal of foyer van de zaal merchandise-artikelen te (doen) verkopen die in verband staan met de artiest (CD's, T-shirts, enz.). Daarvoor zal de organisator een voor het publiek gemakkelijk toegankelijke, afgebakende en voldoende grote oppervlakte ter beschikking stellen (inclusief benodigd meubilair), en dit zonder dat de artiest daarvoor aan de organisator een vergoeding verschuldigd zal zijn.

#### 20. Sponsor-, reclame- en promotieacties

Sponsor-, reclame- of promotieacties (voorafgaand aan of op de dag van de voorstelling zelf) die een partij zou wensen op te zetten, dienen vooraf goedgekeurd te worden door de andere partij.

#### 21. Verloop voorstelling en repetitie

De organisator neemt alle maatregelen die redelijkerwijze van hem kunnen verwacht worden opdat de voorstelling ordelijk en probleemloos zou kunnen verlopen. Tijdens de repetitie zal de zaal niet toegankelijk zijn voor publiek of pers, behoudens andersluidende afspraak tussen partijen.

#### 22. Meerdere artiesten

Indien de artiest optreedt in combinatie met andere artiesten, wordt hij door de organisator vooraf op de hoogte gebracht van de andere acts en van de volgorde van de acts.

#### 23. Vrijkaarten

De artiest heeft recht op het in de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst bepaalde aantal vrijkaarten en verbindt zich ertoe om uiterlijk 1 (één) werkdag voor de voorstelling zijn gastenlijst over te maken aan de organisator. In zoverre de artiest geen gastenlijst overmaakt aan de organisator, of indien deze lijst minder gasten telt dan overeengekomen met de organisator, zal de organisator het recht hebben om het saldo van de vrijkaarten van de artiest in verkoop te brengen.

#### 24. Partage

Ingeval van een partage-regeling, wordt het niet in rekening te nemen aantal vrijkaarten van de organisator bepaald in de bijzondere bepalingen van deze overeenkomst. Zo dit niet is bepaald, zullen minimaal 25 (vijfentwintig) vrijkaarten van de organisator niet in rekening worden genomen, behoudens indien het aantal vrijkaarten van de organisator lager ligt.

#### 25. Overdracht

Geen van beide partijen mag zonder de voorafgaande schriftelijke toestemming van de andere partij haar rechten en verplichtingen voortvloeiend uit deze overeenkomst geheel of gedeeltelijk aan derden overdragen.

#### 26. Meerderjarigheid

In geval van minderjarigheid van de artiest, zal deze overeenkomst in zijn naam worden ondertekend door minstens één van zijn ouders of zijn voogd.

#### 27. Aanvullingen en wijzigingen

Aanvullingen op en wijzigingen van deze overeenkomst gelden alleen indien ze schriftelijk werden overeengekomen en door beide partijen werden ondertekend.

#### 28. Nietigheid

De nietigheid van enige bepaling van deze overeenkomst tast de geldigheid van de overige bepalingen niet aan. In dat geval zullen de partijen de nietige clause vervangen door een rechtsgeldige clause die zoveel als mogelijk aansluit bij de bedoeling van de partijen op het moment van het sluiten van deze overeenkomst.

#### 29. Toepasselijk recht en geschillenregeling

Het Belgisch recht is van toepassing op deze overeenkomst. In geval van geschil zullen de partijen al het mogelijke doen om tot een minnelijke regeling te komen, of – indien dergelijke regeling onmogelijk blijkt – om het geschil te beslechten door middel van een in onderling

overleg overeen te komen mediatie- of arbitrageprocedure. Indien en zodra beide voorgaande manieren onwerkzaam blijken, zal het geschil worden beslecht door de bevoegde rechtbank van het rechtsgebied van de plaats van vestiging van de eisende partij, behoudens voorafgaande andersluidende overeenkomst tussen de partijen.